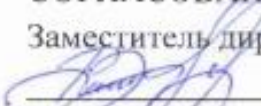


Департамент образования Администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

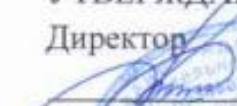
 (Виницкая Ю.А.)

Протокол № 1

от "28" августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 (Безязыков В.Н.)

Приказ № 116/1

от "02" сентября 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Школьный театр»**

направленность: художественная

форма проведения: очная

срок реализации: 1 год

трудоемкость: 108 часов

возраст: 8-14 лет

Автор: Клещенко Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

Омск, 2024 г

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематическое планирование (по годам обучения)	6
3.	Содержание занятий (по годам обучения)	7
4.	Контрольно-оценочные средства	13
5.	Условия реализации программы	16
6.	Список литературы	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» художественной направленности эстетического театрального объединения «МЫ» рассчитана на обучающихся 8-14 лет. Программа разработана с целью создания новых мест дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», национального проекта «Образование».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие у детей творческих умений и навыков средствами театрального искусства, постижение основ актерского мастерства, а также расширение кругозора через знакомство с театром как видом человеческой деятельности. Программа целостно развивает у обучающихся творческие способности художественной направленности.

Актуальность данной программы в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности обучающегося младшего и среднего школьного возраста, его неповторимой индивидуальности. Театр – место, где человек – ребенок развивает в себе творчество, развивает навыки общения, свободы, интеллект, приобщается к культуре и учится быть самим собой. Занятие театральным творчеством возможно только в прямом общении. Театр – это одно из самых действенных средств борьбы с компьютерной наркоманией, гиподинамией.

Возрастной период 8-14 лет является наиболее важным для развития эстетического восприятия творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. В этом возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Закладываются дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Занятия театральным творчеством многоплановы, комплексны, направлены на саму личность ребенка и его общее эстетическое развитие, так как выполняют одновременно воспитательную, познавательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Отличие данной программы от существующих состоит в том, что она при проведении занятия одновременно используются фрагменты разных тем разделов, способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу, позволяющую выбрать формы и методы обучения с учетом возрастных особенностей, способностей и интересов обучающихся. Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных, определяющих развитие психологических способностей ребенка, осуществляется в рамках возрастного общего развития. Основной метод реализации программы: «от простого к сложному». Именно в этих универсальных условиях опыт обучения более старших детей легко дублируется младшими обучающимися.

Уровень программы – стартовый

Форма обучения по программе – очная

Трудоемкость программы: срок реализации программы 1 год (108ч)

Режим занятий: занятия проходят на базе учреждения 3 раза в неделю по 45 минут с перерывом в 10 минут.

Длительность занятия – 1 академический час – 45 минут,

Формы проведения занятий:

- игра;
- тренинг;
- репетиция;
- беседа;
- концерт;
- спектакль;
- мастер класс;
- просмотр спектакля;
- творческий показ;
- проектная мастерская.

Особенности набора/добора обучающихся: программа «Школьный театр» для детей от 8-14 лет, группы формируются по трем возрастным категориям 8-10 лет, 10-12 лет, 12-14 лет. Основным условием набора в объединение является собственное желание ребенка этим заниматься. Добор детей в объединение осуществляется свободно в течение всего года.

Особенности организации образовательного процесса:

Осваивая программу, дети получают знания по темам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластика», «Репетиционно-постановочная работа».

В театральном педагогическом процессе, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, эмоции, движения, диалоги, общение. Развивается эмоциональная сфера обучающихся через сочувствие персонажам разыгрываемых ситуаций. Формируется опыт социальных навыков поведения. Комплекс занятий по актерскому мастерству в режиме игры будет способствовать развитию психофизической и эмоциональной сферы обучающихся. Занятия сценической речью будут способствовать формированию грамотной, связной, выразительной речи, а также успешно формируются коммуникативные навыки и качества, что является определяющим условием совместного творчества обучающихся, ведь театр – искусство коллективное. Параллельно воспитывается потребность участвовать в творческой деятельности не только в детском объединении.

На занятиях ребенок становится зрителем и одновременно творцом, принимая деятельное участие в создании этюда, миниатюры, спектакля. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или наоборот культивировать в себе положительные черты персонажа. Создается творческая ситуация, через которую ребенку легко и понятно вместе с другими обучающимися, близкими по данной деятельности может преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость и неуверенность в себе.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует комплексному нравственно-эстетическому развитию обучающегося.

Данная программа учитывает многогранность и особенности общения детей с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся любителями театра – активными зрителями, участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для себя и окружающих, понимают ценность коллективного

творчества, осознавая себя в качестве сотворца. Кроме обогащения знаниями по предмету программа направлена на социализацию личности.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка в области театрального искусства посредством практической деятельности.

Задачи программы:

- развить интерес к творческой деятельности;
- расширить знания о театральном искусстве;
- обучить приемам и навыкам театрального творчества;
- способствовать формированию коммуникативных навыков, самостоятельности, самоорганизации.

Планируемые результаты

По итогам обучения у обучающихся **будут сформированы:**

личностные результаты:

- умеет налаживать контакт с людьми, освоены нормы поведения в различных ситуациях;
- проявляет умения и навыки коллективной творческой работы, потребность в сотрудничестве;

метапредметные результаты:

- умеет слушать и слышать педагога, умеет работать в малых группах, парах, индивидуально, оценивать работу друг друга.
- эффективно использует полученные знания и навыки;

предметные результаты:

- владеет базовыми навыками и умениями актёрского мастерства;
- может публично самостоятельно показать индивидуальную или групповую творческую работу(этюд, миниатюру, спектакль).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
1.	<i>Раздел № 1. Актерское мастерство</i>	24
1.1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2
1.2.	Техника выполнения сценического этюда	6
1.3.	Действие – взаимодействие артистов на сцене. Эмоции человека в жизни и на сцене	8
1.4.	Выполнение упражнений по заданным темам	8
2.	<i>Раздел № 2 Сценическая речь</i>	20
2.1.	Артикуляционная гигиена. Сценическая речь – главный навык артиста	8
2.2.	Дыхательная, речевая, артикуляционная, мимическая гимнастики, формирование артикуляционных навыков	6
2.3.	Работа со скороговорками. Техника работы со стихотворным и прозаическим текстом.	6
3.	<i>Раздел 3. Репетиционно-постановочная работа (малые формы)</i>	26
3.1.	Постановка этюдов	6
3.2.	Работа с драматургическим материалом, над прологом, исходным и центральными событиями.	6
3.3.	Работа над образами и финальными событиями.	6
3.4.	Работа над декорациями, костюмами, музыкальным оформлением	4
3.5.	Прогонные репетиции, премьера	4
4.	<i>Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа (спектакль)</i>	28
4.1.	Постановка этюдов	8
4.2.	Работа с драматургическим материалом, над прологом, исходным и центральными событиями.	6
4.3.	Работа над образами и финальными событиями.	6
4.4.	Работа над декорациями, костюмами, музыкальным оформлением	4
4.5.	Прогонные репетиции, премьера	4
5.	<i>Раздел 5. Пластика</i>	10
5.1.	Сценическое движение	4

5.2	Пластическая выразительность	4
5.3	Итоговое занятие	2
Итого		108

Содержание программы

Раздел № 1 Актерское мастерство (24 ч.)

Тема 1.1 Вводное занятие - «Давайте познакомимся» (2 ч.).

Форма проведения занятия: занятие-беседа, практическое занятие с элементами тренинга.

Форма организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная

Термины, понятия: ремесла, театр, актер, театральная игра, сценический образ.

Основные исполнительские театральные приемы, тренинговые игровые упражнения «Поклон», «Здравствуйте», «Я на сцене», «Увлеченный зритель», «Канатоходец», «Мой любимый герой» и др.

Организационный момент, знакомство с детьми, разъяснение правил поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности. Рассказ о театральном объединении «Театральный «Исток». Демонстрация мультимедийной презентации о деятельности ДО «Театральный «Исток» в 2019-2020 гг.

Групповые игры «Солнышко», «Ракета», «Кто ты?», «Передай другому» для знакомства обучающихся и адаптации в новом коллективе.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 1.2. Техника выполнения сценического этюда (6 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие – игра, творческий показ.

Форма организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная.

Термины, понятия: этюд, этюд словесный, этюд бессловесный, завязка, кульминация, развязка, действие, противодействие, предлагаемые обстоятельства, драматург, ремарка, режиссер, сверхзадача.

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие актеров на сцене. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах. Погружение в персонажа: ситуативные, музыкальные, пластические, речевые как индивидуальные, так и групповые. Игра тренинг «В сказочном королевстве», «Веселый зоопарк», «Уникальное цирковое представление»

Творческий показ подготовленных индивидуальных этюдов.

Тренинг игра «Покажи своего героя». Творческий показ индивидуальных и групповых этюдов.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 1.3. Действие – взаимодействие артистов на сцене. Эмоции человека в жизни и на сцене (8 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие – игра, творческий показ, **тренинг**

Форма организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная

Термины, понятия: сценическое действие, взаимодействие с партнером, групповое взаимодействие, взаимодействие со зрителем, сквозное действие, виды человеческих эмоций, жесты, мимика, зрительный образ

Групповые игры «Встреча», «Просьба», «Помоги разобраться», «Как пройти?», «Где живет Дед Мороз», «Можно с вами познакомиться», в «Магазине», «На детской площадке» и др.

Тренинг на предлагаемые обстоятельства. Постановка этюдов. Творческий показ подготовленных творческих работ. Опрос. Зачем артисту нужно учиться выразительно показывать эмоции на сцене. Как жесты, мимика, пластика дополняют выражение эмоций у

артиста. Определение эмоций по картинкам. Групповые игры «Угадай мою эмоцию?», «Грустные гномы», «Веселые мухи», «Шмель-хохотун», «Под дождем»

Тренинг упражнение «Зеркало». После освоения упражнения, каждая пара демонстрирует выполнение упражнения – зеркальное выражение эмоций партнера, обучающиеся отгадывают эмоции пары и дают оценку выполнения. Партнеры меняются ролями и вновь демонстрируют выполнение упражнения. Педагог корректирует и объясняет детали во время выполнения упражнения.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

Тема 1.4. Выполнение упражнений по темам (8 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие, творческий показ, игра.

Форма организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная парная

Термины, понятия: бутафорский предмет, декорации, предметные, беспредметные действия, внимание, сценическое внимание человека, наблюдательность, фиксация сценического действия, воображение - внутреннее видение, сценический образ, цепочка событий, кинолента видения.

Опрос. Что такое «бутафорский предмет» на сцене, его значение и возможности. Как предметы помогают артисту в воплощении сценического действия.

Как «декорации» определяют пространство для деятельности артиста на сцене в заданных предлагаемых обстоятельствах. Демонстрация обучающимся бутафорские предметы. Определение разницы между натуральным и бутафорским предметом. Групповые игровые упражнения с предметами, без предметов. «Под дождем», «Игра в снежки», «Слови бабочку», «Веселый мяч» Групповые этюды.

Коллективные игры и тренинги на развитие внимания «Игла», «Маникен», «Кукла» «Снятие зажимов и комплексов» Игры имитации животных, сказочных персонажей, предметов. Групповое задание в предлагаемых обстоятельствах создать свою интересную историю и показать ее

Форма контроля: Наблюдение и опрос.

Раздел 2. Сценическая речь (20 ч.)

Тема 2.1 Артикуляционная гигиена. Сценическая речь – главный навык артиста (8 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие – игра, творческий показ.

Форма организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная

Термины, понятия: гигиена, голос, диафрагма, сценическая речь, интонация, дикция, артикуляция

Упражнения и тренинги как правильно дышать. «Шарик», «Теплый воздух». Как создается звуковой резонанс у человека? Речевая гимнастика. Разбор скороговорки и чистоговорки. Чистоговорки исполняются индивидуально, в группе. Показ скороговорок и чистоговорок в разных предлагаемых обстоятельствах.

Форма контроля: Опрос и наблюдение.

Тема 2.2. Дыхательная, речевая, артикуляционная, мимическая гимнастики, формирование артикуляционных навыков (6 ч.).

Форма проведения занятия: практическое занятие - игра, тренинг, творческий показ.

Форма организации учебной деятельности: коллективная и индивидуальная.

Термины, понятия: диафрагма, мимика лица, правильное дыхание, артикуляция, дикция, корень языка, звуковая мембрана.

Демонстрация видеоматериала выполнения дыхательной гимнастики и речевой гимнастики в исполнении профессиональных артистов. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Упражнение «Зеркало». Основные примеры выразительной мимики артиста. Комплекс мимических упражнений. Демонстрация в видеоматериале артикуляционной гимнастики в исполнении профессиональных артистов. Тренинг по выполнению артикуляционной гимнастики. «Алфавит», «Птица» и др.

Форма контроля: Опрос и наблюдение.

Тема 2.3. Работа со скороговорками. Техника работы со стихотворным и прозаическим текстом. (6 ч.)

Форма проведения занятия: практическое занятие - игра, тренинг, творческий показ.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная

Термины, понятия: темп, ритм, скорость проговаривания текста, скороговорка, чистоговорка, логика текста, выразительное, образное чтение текста, динамика текста.

Скорость речи, алгоритм скоростного движения речи при исполнении скороговорки. Тренинги на правильность выполнения упражнений. Чтение текста. Разница в исполнении стихотворного и прозаического текста. Мультимедийная презентация «Алгоритм работы актера с текстом». Чтение подготовленных стихотворений, прозаического отрывка по изученному алгоритму.

Творческий показ отработанных стихотворных и прозаических работ «Я – исполнитель!».

Форма контроля: Опрос и наблюдение.

Раздел 3 Репетиционно-постановочная работа (Малые формы) (26 ч.)

Тема 3.1. Постановка этюдов (6 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, упражнение, обсуждение, опрос.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: малая театральная форма, композиция и ее элементы. Малые театральные формы. Понятие композиции.

Выбор произведений, читка, Постановка и репетиции этюдов по литературным произведениям.

Формы контроля: наблюдение, опрос, показ, анализ и обсуждение.

Тема 3.2. Работа с драматургическим материалом, над прологом, исходным событием, над центральными событиями (6 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, обсуждение, читка.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: событийный ряд, развитие действия, кульминация, темпоритм, композиция литературного произведения, литература Серебряного века. Задача, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея произведения, зачин, пролог, событийный ряд, исходное событие. Постановка сценических работ малых театральных форм, разных жанров: театральные миниатюры, литературные композиции, отдельные номера в жанре художественного слова

Работа с классическими произведениями зарубежной и русской литературы, поэтов Серебряного века, классическая драматургия. Поэзия военных времен. Читка постановочного материала. Анализ и обсуждение прочитанного. Застольный период репетиций. Этюдная работа над прологом. Выстраивание событийного ряда, определение исходного события. Репетиции пролового эпизода, зачинов, исходного события. Работа

над событийным рядом. Этюдная работа. Репетиции центральных эпизодов. Работа над темпоритмом.

Значение различных компонентов и выразительных средств при создании спектакля.

Завязка → кульминация → развязка в спектакле.

Формы контроля: наблюдение, опрос, показ, анализ и обсуждение.

Тема 3.3. Работа над образами финальными событиями (6 ч.)

Формы проведения занятий: репетиция, постановка этюдов, беседа, обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: герой, финал, развязка, эпилог, антигерой, объект, соратник.

Работа над ролью. Место роли в будущем спектакле. Этюды к образу. Характерность роли. Сверхзадача.

Герой, антигерой, объект, соратник. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Работа над образом – пластика, характерность, история, характеристика. Актерские «пробы».

Внешний облик героя. Характеристика героя. Речевые особенности героя. Реплика, ремарка, термины. Обсуждение характерных образов известных актеров. Работа над событийным рядом. Этюдная работа. Репетиции финальных эпизодов. Работа над темпоритмом.

Формы контроля: наблюдение, показ, анализ и обсуждение.

Тема 3.4. Работа над декорациями, костюмами, музыкальным оформлением (4 ч.)

Формы проведения занятий: практическая работа, обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: сценография, макет, декорации, художественный образ, фантазийный грим, реквизит, театральный костюм, фоновая музыка, звуковые шумы и эффекты.

Разработка и изготовление декорационного оформления спектакля. Подбор и изготовление реквизита. Подбор и изготовление костюмов. Подбор музыкального оформления.

Работа с гримом, основы, правила нанесения и снятия. Фантазийный грим.

Формы контроля: наблюдение, показ, анализ и обсуждение, практическое выполнение разработанных объектов.

Тема 3.5. Прогонные репетиции, премьера (4 ч.)

Формы проведения занятий: репетиция, анализ и обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективная.

Термины, понятия: прогон, темпоритм, технический прогон, правочный прогон, генеральный прогон.

Соединительный прогон. Технический прогон. Генеральный прогон. Анализ и обсуждение.

Формы контроля: показ, анализ и обсуждение.

Раздел 4 Репетиционно-постановочная работа (Спектакль)(28 ч.)

Тема 4.1. Постановка этюдов (8 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, упражнение, обсуждение, опрос.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: малая театральная форма, композиция и ее элементы. Малые театральные формы. Понятие композиции. Этюды по литературным произведениям.

Формы контроля: наблюдение, опрос, показ, анализ и обсуждение.

Тема 4.2. Работа с драматургическим материалом, над прологом, исходным событием, над центральными событиями (6 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, обсуждение, читка.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: событийный ряд, развитие действия, кульминация, темпоритм, композиция литературного произведения, литература Серебряного века. Задача, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея произведения, зачин, пролог, событийный ряд, исходное событие. Постановка сценических работ малых театральных форм, разных жанров: театральные миниатюры, литературные композиции, отдельные номера в жанре художественного слова

Работа с классическими произведениями зарубежной и русской литературы, поэтов Серебряного века, классическая драматургия. Поэзия военных времен. Читка постановочного материала. Анализ и обсуждение прочитанного. Застольный период репетиций. Этюдная работа над прологом. Выстраивание событийного ряда, определение исходного события. Репетиции пролового эпизода, зачинов, исходного события. Работа над событийным рядом. Этюдная работа. Репетиции центральных эпизодов. Работа над темпоритмом.

Значение различных компонентов и выразительных средств при создании спектакля. Завязка → кульминация → развязка в спектакле.

Формы контроля: наблюдение, опрос, показ, анализ и обсуждение.

Тема 4.3. Работа над образами и финальными событиями (6 ч.)

Формы проведения занятий: репетиция, постановка этюдов, беседа, обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: герой, финал, развязка, эпилог, антигерой, объект, соратник.

Работа над ролью. Место роли в будущем спектакле. Этюды к образу. Характерность роли. Сверхзадача.

Герой, антигерой, объект, соратник. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.

Работа над образом – пластика, характерность, история, характеристика. Актерские «пробы».

Внешний облик героя. Характеристика героя. Речевые особенности героя. Реплика, ремарка, термины. Обсуждение характерных образов известных актеров. Работа над событийным рядом. Этюдная работа. Репетиции финальных эпизодов. Работа над темпоритмом.

Формы контроля: наблюдение, показ, анализ и обсуждение.

Тема 4.4. Работа над декорациями, костюмами, музыкальным оформлением (4 ч.)

Формы проведения занятий: практическая работа, обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: сценография, макет, декорации, художественный образ, фантазийный грим, реквизит, театральный костюм, фоновая музыка, звуковые шумы и эффекты.

Разработка и изготовление декорационного оформления спектакля. Подбор и изготовление реквизита. Подбор и изготовление костюмов. Подбор музыкального оформления.

Работа с гримом, основы, правила нанесения и снятия. Фантазийный грим.

Формы контроля: наблюдение, показ, анализ и обсуждение, практическое выполнение разработанных объектов.

Тема 4.5. Прогонные репетиции, премьера (4 ч.)

Формы проведения занятий: репетиция, анализ и обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективная.

Термины, понятия: прогон, темпоритм, технический прогон, правочный прогон, генеральный прогон.

Соединительный прогон. Технический прогон. Генеральный прогон. Анализ и обсуждение.

Формы контроля: показ, анализ и обсуждение.

.

Раздел №5 Пластика (10 ч.)

Тема 5.1. Сценическое движение (4 ч.)

Формы проведения занятий: тренинг, игра, беседа, обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины и понятия: темпоритм, поддержки, трюки.

Упражнения на владение телом. Работа с партнером, с предметами. Поддержки с партнером, трюки с предметами и без. Работа с темпоритмом.

Формы контроля: наблюдение, показ, обсуждение.

Тема 5.2. Пластическая выразительность (4 ч.)

Формы проведения занятий: тренинг, игра, беседа, обсуждение.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Термины, понятия: пластическая импровизация, техника М. Чехова, пантомима, жесты, мимика.

Упражнения и игры на развитие пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация). Мимика, жест, пантомима. Музыкально-пластические импровизации и этюды. Техника Михаила Чехова.

Формы контроля: наблюдение, показ, анализ и обсуждение, выполнение упражнений.

Тема 5.3. Итоговые занятия (2 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, обсуждение, опрос.

Формы организации учебной деятельности: групповая, коллективная.

Термины, понятия: театрально-исполнительская деятельность, средства актерского выражения.

Викторины, тесты, опросы по разделам программы. Анкетирование, итоговая диагностика. Самоанализ степени удовлетворённости ожиданий, перспективы дальнейшего обучения. Профессиональные перспективы.

Формы контроля: опрос, анализ и обсуждение, викторины, тестирование.

Контрольно-оценочные средства

Мониторинг образовательных результатов по Программе осуществляется 3 раза в год и имеет следующую структуру:

- стартовая диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика.

№ п\п	Вид диагностических процедур	Образовательная форма	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Инструментарий
1.	стартовый	Открытый урок	Выявление предметных, метапредметных личностных УУД	Оценка предметных, метапредметных, личностных УУД	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
2.	промежуточный	Тренинг, репетиция	Контроль промежуточных результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение
3.	итоговый	Показ готовых индивидуальных работ	Контроль результатов освоения программы	Оценка планируемых результатов за учебный год	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Информационная карта сформированности личностных, предметных, метапредметных универсальных учебных действий

№ п\п	Критерии	Показатели	Баллы	Формы контроля
1.	Личностные УУД			
1.1.	Проявляет интерес к обучению	Проявляет интерес к информации, которую излагает педагог, проявляет любознательность, познавательную активность; устанавливает связи между обучением и будущей деятельностью.	3	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, заданий
		Проявляет интерес к информации, которую излагает педагог, но не стремится до конца разобраться, безответственно относится к выполнению предложенных заданий. Ищет легкие пути выполнения, смотрит, как делают другие, повторяет.	2	
		Слабо ориентирован на процесс обучения, в процесс обучения включается только после вмешательства педагога.	1	
1.2.	Ориентируется на общепринятые	Внимательно слушает других, не перебивает; умело обращается за помощью к взрослому;	3	Педагогическое наблюдение,

	нравственные нормы и их выполняет	при работе в группе, паре может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – пытается договориться самостоятельно; проявляет выдержку и терпение, ждет своей очереди; охотно меняется в игре ролями; спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого.		выполнение упражнений, заданий
		Не всегда внимательно слушает других, иногда перебивает; неумело обращается за помощью к взрослому; при работе в группе, паре не может встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; не идет на конфликт – не пытается договориться самостоятельно, зовет на помощь взрослого; редко проявляет выдержку и терпение, когда ждет своей очереди; неохотно меняется в игре ролями; не всегда спокойно и серьезно относится к замечаниям взрослого.	2	
		Невнимательно слушает других, часто перебивает; не обращается за помощью к взрослому, ждет, когда взрослый обратит на него внимание сам; при работе в группе, паре не желает встать на позицию другого ребенка в выполнении действий в игре; часто идет на конфликт; не проявляет выдержки и терпения, когда ждет своей очереди; не желает меняться в игре ролями; не принимает замечаний взрослого	1	
1.3.	Осознает свои возможности и ориентируется на успешную деятельность	Ребенок с удовольствием, без особых затруднений справляется с поставленной задачей; понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, даже если что-то в процессе и не получалось; искренне радуется оценке педагога своей деятельности.	3	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, заданий
		Ребенок с затруднениями, но справляется с поставленной задачей; не всегда понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не всегда понимает и принимает «скрытую инструкцию» педагога; позитивно оценивает результаты своей деятельности, только если все получалось; радуется оценке педагога своей деятельности	2	
		Ребенок с затруднениями, не всегда справляется с поставленной задачей; не	1	

		понимает, для чего он осуществляет ту или иную деятельность; не понимает и не принимает «скрытую инструкцию» педагога; не всегда позитивно оценивает результаты своей деятельности; не всегда радуется оценке педагога своей деятельности		
2.	Метапредметные УУД			
2.1	Проявляет способность к сотрудничеству	Ребенок проявляет умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально. Ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.	3	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, заданий
		Ребенок не всегда проявляет умение слушать и слышать педагога, умение работать в малых группах, парах, индивидуально. Не всегда ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, не всегда может осуществлять взаимопомощь.	2	
		Ребенок не проявляет умение слушать и слышать педагога, не умеет работать в малых группах, парах, индивидуально. Не ориентируется на партнера по общению, не умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, не может осуществлять взаимопомощь.	1	
2.2.	Осуществляет контроль своих действий, вносит коррективы	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, вносит коррективы. Проявляет инициативу. Умеет применять творческий подход в решении учебных задач	3	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, заданий
		Не всегда самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, не всегда вносит коррективы. Проявляет инициативу по выбору. Умеет применять творческий подход в решении учебных задач, если появится желание.	2	
		Самостоятельно не обнаруживает ошибки, вызванные при выполнении учебных заданий, не вносит коррективы. Не проявляет инициативу. Не применяет творческий подход в решении учебных задач.	1	

2.3	Определяет план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях	Столкнувшись с новой задачей, самостоятельно строит действие в соответствии с целью, может выходить за пределы требований программы Умеет свободно держаться перед аудиторией.	3	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, заданий
		Столкнувшись с новой задачей, при помощи подсказки самостоятельно строит действие в соответствии с целью, может выходить за пределы требований программы Умеет свободно держаться перед аудиторией, но не всегда это использует, проявляется внутренний зажим.	2	
		Столкнувшись с новой задачей, выполняет ее только с помощью педагога. Не умеет свободно держаться перед аудиторией. Осознает только частичные шаги по достижению цели.	1	
3.	Предметные УУД			
3.1	Овладение базовыми навыками и умениями актёрского мастерства (сценическая речь, пластика, умение держаться на сцене, освоение простейших понятий театральной тематики, навыки публичного выступления)	Овладел артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; читает стихотворный, прозаический текст по ролям, правильно произнося слова, расставляя логические ударения; находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполняет задания на раскованность, координацию движения; умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; ориентируется в простейших понятиях театральной тематики. Во время показа готовых театральных работ ведет себя уверенно, демонстрируя полученные знания и навыки. Хорошая дикция. Выразительная речь. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии.	3	Педагогическое наблюдение, выполнение упражнений, заданий
		В полном объеме не овладел артикуляционной гимнастикой, дыхательным и речевым аппаратом; выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; читает стихотворный, прозаический текст по ролям, правильно произнося слова, расставляя логические ударения; находит	2	

		верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; выполняет задания на раскованность, координацию движения; умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; ориентируется в простейших понятиях театральной тематики. Во время показа готовых театральных работ ведет себя уверенно, демонстрируя полученные знания и навыки, но без особой заинтересованности. Хорошая дикция. Выразительная речь. Хорошо ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии.		
		Не освоены артикуляционная гимнастика, дыхательный и речевой аппаратом; не выполняет задания на развитие воображения, фантазии, памяти; не может прочесть стихотворный, прозаический текст по ролям, произнося слова и расставляя логические ударения; не находит верное поведение в предлагаемых обстоятельствах; не может выполнить задания на раскованность, координацию движения; не умеет сочетать сценическую речь со сценическим движением; не умеет раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом; не знает простейшие законы сцены и начальные основы актерского мастерства; не ориентируется в простейших понятиях «Театральные термины». Во время показа театральных работ отказывается выходить на сцену. Не выразительны дикция, речь. Посредственно ориентируется в сценическом пространстве и в сценическом действии.	1	

Шкала оценочных баллов:

- **ниже базового** – 1 – 18 баллов; (менее 18 баллов)
- **базовый** – 19 – 27 баллов;
- **выше базового** – 28 – 36 баллов.

Условия реализации Программы

№ Темы	Учебно-методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Информационные ресурсы
Вводное занятие			
1. Раздел «Актерское мастерство»			
№ Тема	Учебно-методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Информационные ресурсы
1.2 - 1.9	Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004 Голубовский В., «Актёр – самостоятельный художник», Москва, 2010, Стрелков Д. Л. Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков	1.Музыкальный материал для проведения занятий. 2.Картинки – образы эмоций 3.Театральный реквизит. 4. ПК с акустическими колонками	1.Видео выступлений обучающихся ДО «Театральный «Исток». 2. Отрывки из мультимедийных фильмов. 3.Актерский тренинг для детей http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5020322
2. Раздел «Сценическая речь»			
2.1—2.6	Буяльский Б.А., Искусство выразительного чтения. М. Просвещение, Белинская Е.В. , Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006, Козляникова И.П., «Артикуляционная гимнастика», Москва, 2009, Манн Т.И., «Речь о театре. Воспитание чувства слова», Москва, 2001, Смирнова М.В., 2500 скороговорок. Для детей. – СПб.; Издательский дом «Нева», 2005, Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006, Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва, 2012	1.Музыкальный материал для проведения занятий. 2.ПК с акустическими колонками 3. Тематические карточки и таблицы для занятий по основным темам	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=yH-NVQO3n7c https://www.youtube.com/watch?v=VUA8b-xyEzw
3.Раздел «Репетиционно-постановочная работа»			
3.1—3.8	Кипнис М., «Драмотерапия», Москва, 2001г., Энциклопедический словарь юного зрителя, Москва: Просвещение, 2008 г., Стрелков Д. Л., Детский театр как среда воспитания творческих интересов подростков, Пичугина В. А., Педсовет:	1.Музыкальный материал для проведения занятий. 2.ПК с акустическими колонками 3. Реквизит.	-

	"Организация работы с родителями", открытый урок.рф /статьи/413799/		
4. Раздел «Пластика»			
4.1—4.4	Моргун Д.В., Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов, - М., 2014, Петрусинский В.В., «Игры: обучение, тренинг, досуг», Москва, 1995 г., Карпов Н.В., Уроки сценического движения, Москва, «ГИТИС», 2009, Белинская Е.В., Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006	1.Музыкальный материал для проведения занятий. 2.ПК с акустическими колонками.	1.Видеоматериалы по тематике «Пластический образ» 2. <i>Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012</i> <i>ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3</i>

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы).

Перечень оборудования предоставленного в рамках проекта «Новые места» федерального обеспечения

№	Наименование	Кол-во	Наименование темы
1.	Музыкальный центр LGXBOOMCK 43	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
2.	Набор музыкальных инструментов	1	Темы: 1.1 – 1.9 Актерское мастерство.
3.	Ширма для театра	1	Темы: 2.1-2.6 Сценическая речь.
4.	Монитор, подключаемый к компьютеру	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
5.	Клавиатура компьютерная	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
6.	Мышь компьютерная	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
7.	Системный блок	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
8.	Радиосистема	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.

9.	Прожектор сценического освещения RTST0827	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
10.	Светодиодный прожектор RT5409 1	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
11.	Светодиодный прожектор RTST5409	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
12.	Акустическая система EdifierR1280T	2	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.
13.	Микшерный пульт Lomelco	1	Темы: 3.1—3.8. Репетиционно-постановочная работа.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ». - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 01.02.2022.). – Режим доступа: электронно - правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.
2. Российская Федерация. Распоряжения. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». - URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения: 01.08.2022). - Режим доступа: электронный фонд правовых и нормативно-технических документов - Текст: электронный.
3. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28. – URL: <https://demo.consultant.ru/cgi/online.cgi?req=doc&ts=120496791608760539051969505&cacheid=195B93503245C263A95CB326F2535213&mode=splus&base=RZR&n=371594&rnd=CB5CEF C727FFC7C1549791ACD8F4C2EF#19eje1k71kc> (дата обращения: 01.02.2022). - Режим доступа: электронно - правовая система Консультант Плюс. - Текст: электронный.
4. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226) (дата обращения 10 января 2023 г.). - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> – Режим доступа: официальный интернет-портал правовой информации. - Текст: электронный.

Список литературы для педагога:

1. Алянский, Ю.Л., Азбука театра./ Ю.Л. Алянский. – Санкт-Петербург: Детская литература. – 2016. – 272 с.
2. Ганелин, Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр»./ Е.Р. Ганелин. – Санкт – Петербург: СПГАТИ, – 2022. – 31с.
3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.В. Гиппиус.– Санкт - Петербург: Прайм–Еврознак, 2018. – 377 с.
4. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии./ С.Ю. Кидин. – Волгоград: Учитель, 2019. – 153с.
5. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников./ Э.Г. Чурилова. – Москва: Владос, 2023. – 150 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Антонова, К. В театре. Экскурсия за кулисы/ К. Антонова, Е. Бауман. – Москва: Настя и Никита, 2017г. – 14с.

2. Сергеева, А. Хочу все знать о театре/ А. Сергеева. Москва: Аванта, 2019. – 96с.
3. Морли, Ж. Театр эпохи Шекспира/ Ж. Морли, Д. Джеймса. – Москва: Мещерякова, 2019. – 45с.
4. Энрикеш, Р. Театр/ Р. Энрикеш. – Москва: Самокат, 2018. – 76с.